

Le Bicolore Maison du Danemark

EXPOSITION PERSONNELLE DE JEANNETTE EHLERS À LA CROISÉE DES EAUX : LES ÉCHOS DE DEMAIN

du 29 mai au 14 juillet 2024
Vernissage le 28 mai 2024 à partir de 19h



Jeannette Ehlers, *Disporic Frequencies*. Still. © Camera : Sebastian Schierring / Cinematography : Linda Wassberg / B-foto + focus pull : Anne Skamris / Grading : Sandra Klass

Le Bicolore présente *À la croisée des eaux : les échos de demain*, une exposition de Jeannette Ehlers sous la curation de Anna Krogh et Elisa Leïla Durand, du 29 mai au 14 juillet 2024.

L'artiste Jeannette Ehlers nous invite à une réflexion sur la mémoire et la résilience à travers ses racines trinitadiennes et danoises. L'exposition constitue un hommage aux héritages de la diaspora africaine et à leurs potentiels d'empowerment, voire de guérison. Jeannette Ehlers privilégie une démarche collaborative pour lier mémoire et corporalité.

Les représentations de la blackness, les notions de mémoire collective et d'héritages métissés, constituent le point central de son travail qui se situe à la croisée du temps, comme l'indique le titre de l'exposition « À la croisée des eaux : les échos de demain ».

Comment préserver ce qui reste de nous ?

L'œuvre de Jeannette Ehlers est traversée par le thème de l'identité. Comme l'explique la curatrice Anna Krogh, « la notion d'identité est, actuellement, aussi universelle qu'individuelle (...). Aujourd'hui, la question "qui suis-je ?" se formule plus précisément sous la forme "qui puis-je être ?" ». Jeannette Ehlers s'attaque à des problématiques identitaires comme le genre, la race, la conscience postcoloniale et le pouvoir, de façon affective et intime.

(Source Anna Krogh article I LAB - L'identité à une époque de rupture).

Le Bicolore - Maison du Danemark

142 avenue des Champs-Élysées

75008 Paris

Métro George V

lebicolore.dk



Contact presse

Mimouna Khaldi

mkhaldi@communicart.fr

+33 (0)7 81 31 83 10

SÉLECTION D'ŒUVRES

Les œuvres présentées dans l'exposition ont été pensées comme un parcours qui les lie entre elles. Selon la curatrice Elisa Leïla Durand, « Jeannette Ehlers nous propose un espace-temps où les terres et mers de la diaspora sont transcendées. »

L'œuvre principale de l'exposition : *Diasporic Frequencies* prend la forme d'une chorégraphie conçue avec sa demi-sœur. La performance se veut un hommage à Pearl Primus (1919-1994), danseuse, chorégraphe, anthropologue et activiste afro-caribéenne. « Attachée à la structure de la grange par les cheveux, Jeannette Ehlers raconte l'impact durable du colonialisme sur les perspectives contemporaines de la diaspora. La chevelure, omniprésente dans le travail de l'artiste et un attribut distinctif dans la culture panafricaine, se révèle être un outil de résistance collective face au colonialisme mais aussi d'alternative aux préceptes masculins et raciaux » décrit Elisa Leïla Durand.



Jeannette Ehlers, *Diasporic Frequencies* Still © Camera : Sebastian Schiørring / Cinematography : Linda Wassberg / B-foto + focus pull : Anne Skamris / Grading : Sandra Klass

SÉLECTION D'ŒUVRES

L'œuvre *Coil - The Sensuous Ways of Knowing*, « simulacre d'un autel, se compose de seize smartphones diffusant en continu des scènes de manifestations, d'insurrections et d'incendies survenus lors d'émeutes, témoignant des violences racistes allant des années 1960 à nos jours. »



Jeannette Ehlers, *Coil - The Sensuous Ways of Knowing, #3, 2022*, photo © David Stjernholm

L'autre pièce majeure de l'exposition, *Anastacia – Ever-changing as the ocean*, est une interprétation du portrait de Escrava Anastacia : « une esclave d'origine africaine devenue figure spirituelle et icône religieuse au Brésil. Comme représenté dans son portrait, elle fut contrainte de porter un masque de fer punitif (...). Jeannette Ehlers prend la mémoire à contre-pied en utilisant un médium combustible : le charbon » explique Elisa Leïla Durand.

L'exposition présente des photographies, vidéos, performances et installations, en interaction avec l'espace architectural du Bicolore. Elle sera montrée au **Randers Kunstmuseum au Danemark** entre novembre 2024 et janvier 2025.

JEANNETTE EHLERS

Jeannette Ehlers est une artiste d'origine danoise et trinitadienne basée à Copenhague, diplômée de l'Académie Royale danoise des Beaux-Arts en 2006.

Sa pratique prend forme de manière expérimentale à travers la photographie, la vidéo, l'installation, la sculpture et la performance.

Dans son travail l'artiste aborde la notion d'autonomisation et de guérison, en honorant les héritages de la résistance dans la diaspora africaine.

« En général, c'est d'un regard blanc euro-centré que découlent nos normes, mais il existe tant d'autres manières de voir les choses (...). Ce sont elles que j'aimerais essayer de faire apparaître. »

Jeannette Ehlers.



Portrait Jeannette Ehlers, Photo © Roar Studio Milano

CURATRICES DE L'EXPOSITION

ANNA KROGH

Anna Krogh est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art et d'un Master of Arts de l'université d'état de New York.

Elle a auparavant été directrice du Sorø Art Museum et conservatrice, entre autres, des Kunsthallen Brandts et du Musée ARoS. Elle a publié et édité un grand nombre d'articles et d'ouvrages. Anna Krogh a également été membre du comité international du Conseil danois des arts et a contribué en tant que consultante à de nombreux comités artistiques.



Portrait Anna Krogh

ELISA LEÏLA DURAND

Formée à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Elisa Leïla Durand est une curatrice indépendante spécialisée dans les histoires culturelles, sociales et politiques avec une perspective intersectionnelle. Elle a occupé plusieurs postes contribuant au commissariat d'expositions, à la médiation culturelle et à la gestion des archives au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou et à la Bibliothèque Kandinsky. Elle a également travaillé pour le Centre Pompidou Málaga (Espagne) et V1 Gallery (Copenhague). En 2021, elle a fondé et curaté MySpace (Copenhague), une plateforme artistique expérimentale conçue pour promouvoir des artistes émergents. Ses travaux récents portent sur l'évolution de la figure de l'artiste dans la métropole du Grand Paris et sur les enjeux de subjectivation politique dans l'art contemporain.

Anna Krogh et Élisabeth Leïla Durand ont été accompagnées par Anouska Ingerdahl Kobus, productrice et conseillère externe de Jeannette Ehlers.



Portrait Elisa Leïla Durand © Agathe Lupis-Cuvelier

ÉVÉNEMENT AUTOUR DE L'EXPOSITION

Mercredi 29 mai à 19h

Le Bicolore - Maison du Danemark
142 avenue des Champs-Élysées, Paris 8e

Art talk avec Jeannette Ehlers et Elvan Zabunyan. Discussion modérée par Elisa Leïla Durand (en anglais).

Elvan Zabunyan est une historienne de l'art contemporain, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et critique d'art. Son travail s'est concentré pendant plus de vingt-cinq ans sur les questions raciales, postcoloniales et féministes dans l'art des XXe et XXIe siècles.

À PROPOS DU BICOLORE

Au sein de la Maison du Danemark située sur les Champs-Élysées, le Bicolore est la plateforme d'art contemporain danois et propose plus largement des expériences culturelles et contemporaines.

Le Bicolore est une invitation au dialogue entre les scènes culturelles danoises et françaises. La plateforme a pour ambition de faire comprendre, de catalyser et de refléter les dynamiques créatives du Danemark. Il convoque les sens et l'esthétique, vecteurs aussi essentiels que la rencontre et le débat, au travers, notamment, d'expositions d'art contemporain et de performances.

Site web : lebicolore.dk

Instagram : [lebicoloredk](https://www.instagram.com/lebicoloredk)

Pour recevoir la newsletter cliquez sur ce [lien](#)



Le Bicolore - Maison du Danemark

142 avenue des Champs-Élysées

75008 Paris

Métro George V

lebicolore.dk



Contact presse

Mimouna Khaldi

mkhaldi@communicart.fr

+33 (0)7 81 31 83 10