

Maison du Danemark

Emergency Art par Thierry Geoffroy / Colonel Du 1^{er} au 31 octobre 2026

L'exposition *Emergency Art* ou *L'art face aux urgences du monde* interroge la capacité de l'art à agir dans le présent ou par anticipation. Conçue par l'artiste franco-danois Thierry Geoffroy, connu sous le nom de Colonel, l'exposition explore la manière dont la création contemporaine peut répondre à l'urgence — climatique, sociale, politique — tout en produisant des œuvres durables et significatives. Depuis plus de quarante ans, Thierry Geoffroy développe une recherche autour des *Art Formats*, dispositifs qu'il a inventés pour susciter des débats, réveiller les consciences collectives et stimuler la création artistique. Des formats tels qu'*Emergency Room*, *Critical Run*, *Awareness Muscle* ou *Slow Dance Debate* ont été activés dans des musées et biennales à travers le monde (MoMA PS1, Heart Museum, Biennale de Venise, etc.). Le projet pour La Maison du Danemark s'inscrit dans cette continuité tout en proposant une actualisation spécifique à Paris, dans un lieu emblématique du dialogue franco-danois. L'exposition conjugue rétrospective et activation, mémoire et action, invitant le public à expérimenter un art "ultra contemporain" — c'est-à-dire un art qui se crée et s'expose ici et maintenant.



WE FIND BEAUTY IN THE WORLD WE DESTROY, Randers Art Museum, 2022. Peinture en aérosol sur tente, 205 x 140 x 100 cm. © Thierry Geoffroy

Enjeux artistiques et institutionnels

L'exposition à la Maison du Danemark s'inscrit dans une réflexion globale sur le rôle de l'art face aux crises du monde et vise à susciter chez les visiteurs des rencontres et des débats, ainsi qu'à une analyse de la création du geste artistique dans le «ici et maintenant». Elle propose également une réévaluation des pratiques artistiques éphémères ainsi qu'une mise en réseau des artistes engagés à l'échelle internationale.

Emergency Art repose sur une tension féconde entre deux temporalités :

- l'urgence de la réaction, celle de l'artiste face à l'événement ou à la détection de menaces à venir ;
- la durée de la mémoire, celle de l'œuvre qui subsiste et se relit dans le temps.

Cette dialectique structure le cœur du projet : démontrer qu'un art né dans l'urgence peut, avec le recul, devenir porteur d'une valeur historique, esthétique et critique.

L'exposition se déploie en cinq espaces complémentaires, articulant pratique, documentation et participation.

À propos de Thierry Geoffroy / Colonel

Thierry Geoffroy est né en 1961 à Nancy, en France. Artiste franco-danois, il vit et travaille principalement à Copenhague tout en développant une pratique artistique à l'échelle internationale. Il développe depuis plus de quarante ans une pratique qui interroge la capacité de l'art à intervenir dans le présent. Son travail se distingue par la création de *Art Formats*, des protocoles participatifs qui invitent artistes et publics à réagir en temps réel aux enjeux politiques, sociaux ou environnementaux. À travers des dispositifs tels qu'*Emergency Room*, *Critical Run* ou *Slow Dance Debate*, présentés dans de nombreuses institutions internationales, Geoffroy conçoit l'art comme un espace d'expérimentation, de débat et de vigilance collective. Sa démarche explore la tension entre l'urgence de l'action et la permanence de l'œuvre, défendant l'idée qu'une création née de l'instant peut acquérir, avec le temps, une véritable portée historique, esthétique et critique. Il qualifie cette approche d'*art ultra contemporain* : un art qui se crée dans le maintenant, au plus près des réalités du monde.



HOW TO PROVOKE THE MOMENT OF CLARITY, Rio de Janeiro, 2014. Peinture en aérosol sur textile, 140 × 110 cm. © Thierry Geoffroy

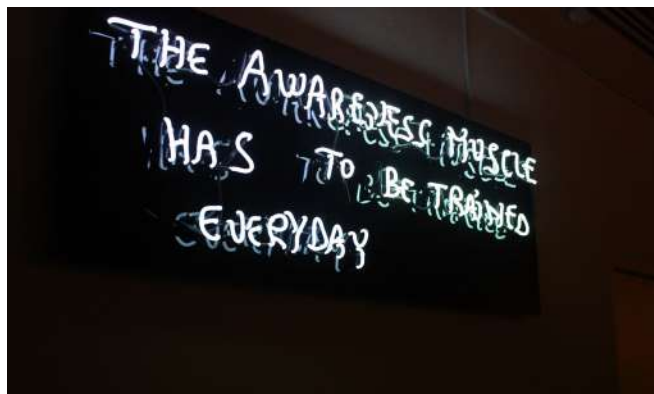
Section 1 - Le Musée du Retard / The Delay Museum

Amorcé au Danemark dans les années 1990 et poursuivi à Paris en 1991, le *Delay Museum* (le Musée du Retard) réunit une collection d'œuvres rassemblées par Thierry Geoffroy ayant suivi un protocole de création et d'exposition particulier. Ce projet muséal rassemble des œuvres créées "à chaud" par des centaines d'artistes internationaux ayant participé à un ou plusieurs des formats ultra contemporains de Colonel, en réaction à des situations politiques ou sociales précises. Plus de 400 artistes ont rejoint ce mouvement artistique. Une sélection d'environ quinze œuvres d'artistes danois, français et internationaux sera réalisée avec l'aide de la curatrice Tijana Miskovic. Ces pièces, souvent éphémères, seront restaurées, encadrées et réévaluées : elles révèlent, avec le recul, leur portée avant-gardiste. Une œuvre créée dans l'urgence est-elle vouée à disparaître ou peut-elle devenir historique ?

Cette section met en lumière la valeur patrimoniale d'œuvres initialement éphémères, démontrant l'existence d'une véritable esthétique de l'urgence.



Emergency room art format à MOMA PS1, 2007. © Thierry Geoffroy



The awareness muscle has to be trained every day, 2016. Neon, 150 cm x 52 cm.
© Thierry Geoffroy

Section 2 - The Energy Wall / Critical Run Stroboscopés

L'exposition se prolonge par un mur vidéo composé d'une mosaïque de films issus des 200 *Critical Runs* réalisés à travers le monde. Ces séquences, où des participants courent tout en débattant, traduisent visuellement la vitalité du collectif et la tension du débat. Le dispositif célèbre la lucidité dans l'action et la nécessité d'une pensée en mouvement. Les sous-titrages mettent en lumière les pensées des participants.



Critical Run, Biennale de Venise, 2011. © Thierry Geoffroy

Section 3 - La Galerie Ultra Contemporaine

Cette section dévoile au public un espace de création quotidienne où Thierry Geoffroy produit durant toute la durée de l'exposition, régulièrement, des œuvres nouvelles en réaction au présent. Ce processus donne naissance à un catalogue vivant en ligne, associant production immédiate et mémoire numérique. Cette galerie incarne la dimension évolutive et réactive du projet, sa vitalité, son dispositif d'alerte — un "artiste de garde".



Ultracontemporary is the art from the now à Art Africa Fair Cape Town
Gallery ULTRA CONTEMPORAINE. Bannière, 90 x 70 cm. © Thierry Geoffroy



Too late broken, 24 février, 2019. Acrylique sur toile, 90 x 120 cm.
© Thierry Geoffroy

Section 4 - Engagement du Public

Un bureau de recrutement invite le public à organiser, là où il vit, des *Critical Runs* suivant un protocole et un contrat bien spécifiques. La Maison du Danemark se situant dans un centre global, des *Critical Runs* peuvent trouver des communautés aux quatre coins du monde. Certaines des vidéos reçues sont intégrées au *Energy Wall*, faisant de l'exposition un organisme vivant et participatif, régulièrement mis à jour.



Critical Run, Ultracontemporary art format, Moderna Museum, Stockholm, 2009. © Thierry Geoffroy

Section 5 - Slow Dance Debate

L'exposition se termine par un format plus intime et émotionnel et met en avant des groupes de deux participants qui débattent en dansant lentement sur une musique douce composée par l'artiste. Ce geste symbolise une autre temporalité du débat : la lenteur, l'empathie et la poésie.



CAN WE TAKE ADVANTAGE OF 40,000 VIP GUESTS AT THE VENICE BIENNALE TO CREATE CHANGE? Slowdance Debate, 2 juin 2011, Pavillon de la Belgique, Biennale de Venise. © Thierry Geoffroy



WHAT IS AN EMERGENCY NOW? Slowdance Debate, 3 mars 2007. MoMA PS1, New York. © Thierry Geoffroy

Programmation - talks

13 octobre, 19h

WHAT CAN WE DO? (art institutions, activisme et urgences) avec Khaled Ramadan et des activistes

15 octobre, 18h

CRITICAL RUN entre la Maison du Danemark et l'Institut Suédois

22 octobre, 19h

L'art contemporain peut-il répondre aux urgences d'aujourd'hui en présence des directeurs de musées en France et Scandinavie

24 octobre, 17h

Quand le contexte, c'est l'urgence avec Paul Ardenne et Valentina Gioia Levy



STAY HOME IF YOU HAVE ONE. Peinture à l'aérosol sur tente, 21 mars 2020. © Thierry Geoffroy



NO JURY NO PRIZE, 61^e Biennale de Venise. Peinture en aérosol sur imperméable, 6 mai 2026. © Thierry Geoffroy

La Maison du Danemark

Véritable tribune pour l'art contemporain danois ouverte aux visiteurs français et internationaux, Maison du Danemark est située sur l'avenue mondialement connue des Champs-Élysées. La plateforme d'art présente des expositions et des événements proposant des créations d'avant-garde ingénieuses qui stimulent la réflexion. Le lieu accueille chaque année trois à quatre expositions offrant une grande variété de formes et de contenus : art contemporain, mode, design et architecture, peinture, photographie et textile. La Maison du Danemark constitue une plateforme culturelle exceptionnelle qui permet à des artistes au Danemark de s'inscrire dans la scène culturelle parisienne, d'échanger avec les acteurs culturels en France, de tisser des collaborations et de rencontrer un public international.

Les expositions présentées à la Maison Danemark visent à faire réfléchir et à servir de catalyseur pour le Danemark et le monde environnant dans lequel les œuvres sont créées. Elles doivent interroger, prendre des risques et susciter le débat.

Informations pratiques

Emergency Art
par Thierry Geoffroy / Colonel
Du 1^{er} au 31 octobre 2026

Entrée libre et gratuite

La Maison du Danemark
142 Avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris
Mardi - dimanche : 12h - 18h
www.lebicolore.dk

Contact presse

agence@dezarts.fr
Flora Rosset : 06 41 29 54 53
Anne-Solène Delfolie : 06 78 84 63 42