

Double Miroir Peter Funch & Klaus Thymann

7 mai - 31 août 2025

Commissariat : Project Pressure



Le Bicolore-Maison du Danemark présente l'exposition *Double Miroir*, du 7 mai au 31 août 2025, qui propose un dialogue esthétique entre deux photographes danois : Peter Funch et Klaus Thymann. Cette exposition de Project Pressure dévoile, à travers une sélection de tirages modernes, deux réflexions sur un même sujet – le recul des glaciers et son lien avec le changement climatique – tous deux avec une imagerie comparative mais en suivant deux approches différentes.

Peter Funch et Klaus Thymann font appel aux glaciers pour illustrer le changement climatique, tout en suivant chacun une démarche qui leur est propre. Leurs deux approches concordent avec la mission que s'est donnée Project Pressure, qui recourt à la narration visuelle pour sensibiliser à l'urgence climatique. La fusion des arts et des sciences dans la démarche des deux créateurs dépasse la contribution personnelle et montre combien la collaboration interdisciplinaire est à même de produire un récit puissant, présenté pour la première fois dans le cadre de cette exposition.

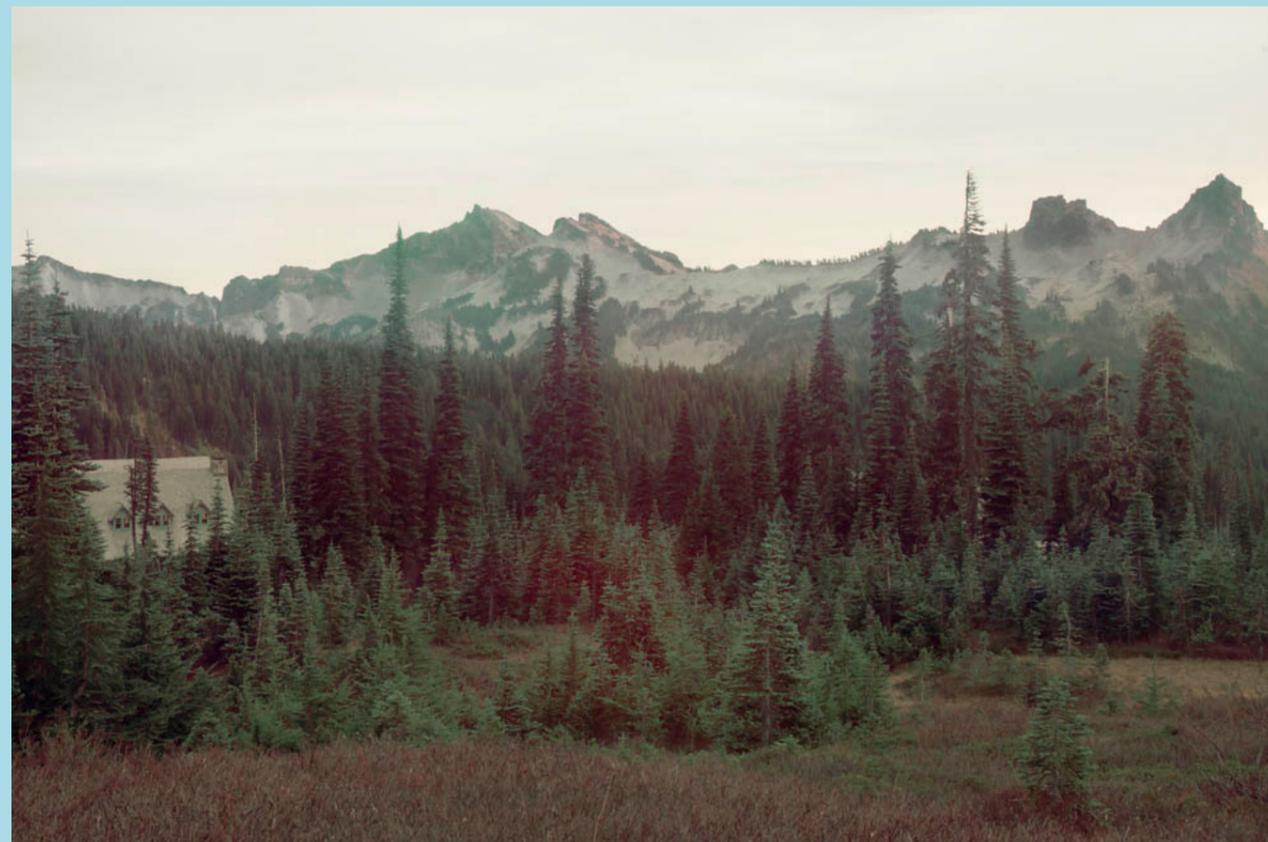
Double Miroir fait référence à l'analogie scientifique du miroir double, concept en physique, en optique, voire en psychologie selon lequel un miroir double crée des reflets qui interagissent, mais ici ce concept englobe aussi une dualité des approches concernant les questions environnementales.

Double Miroir examine l'intrication des dynamiques du changement climatique, laquelle s'exprime à travers deux objectifs opposés mais interconnectés. Le titre de l'exposition sert de métaphore au phénomène par lequel les gaz à effet de serre (GES) forment une double barrière qui retient la chaleur dans l'atmosphère de la Terre à la manière dont un miroir double réfléchit la lumière. Le rayonnement solaire traverse la première couche et atteint la surface de la Terre, où il est absorbé puis réémis sous forme de chaleur. Le second miroir, formé par la couche des GES, renvoie cette chaleur, intensifiant ainsi l'effet de réchauffement.

Dans son travail, Peter Funch juxtapose des cartes postales et photos d'archives et des photographies nouvelles montrant les mêmes lieux. Jouant sur la technique de la séparation RVB, il saisit des paysages avec des expositions rouge, vert et bleu qui, une fois recombinaisonnées, mettent en évidence les changements environnementaux tels que la fonte des glaciers et l'écoulement du temps. Cette méthode crée entre passé et présent un dialogue visuel très parlant.

Klaus Thymann travaille lui aussi sur une imagerie comparative en recréant des photos aériennes du Groenland datant des années 1930. Il reprend des levés topographiques anciens pour photographier des glaciers côtiers à partir des mêmes points de vue, à l'aide de techniques cartographiques modernes. Ses images révèlent les spectaculaires transformations des paysages et offrent un contraste haute-définition entre passé et présent qui souligne la gravité de la crise environnementale actuelle.

Les deux artistes recourent à l'imagerie comparative : la technique de séparation des couches RVB de Funch fusionne le passé et le présent pour évoquer le temps qui passe, tandis que les recréations précises de photos anciennes par Thymann mettent en exergue le contraste entre le monde tel que nous l'avons connu et la réalité actuelle. Présentées ensemble par Project Pressure, leurs approches donnent à voir sous de multiples facettes le recul des glaciers et les répercussions considérables du changement climatique.



© Peter Funch



© Klaus Thymann

À propos de Klaus Thymann

Klaus Thymann est un explorateur danois, un scientifique, membre de l'Explorers Club, membre de la Société Royale danoise de Géographie, lauréat de nombreux prix en tant que photographe, cinéaste et directeur de la création. Il a développé un point de vue original en utilisant un ensemble de compétences interdisciplinaires associant journalisme, création d'images, cartographie, documentaire et exploration et portant essentiellement sur des thématiques contemporaines et sur l'urgence climatique. Ses travaux ont été présentés notamment dans *New Scientist*, *National Geographic*, la BBC, *Wired*. Thymann fait partie de la liste d'experts de l'UNESCO pour la Décennie des Nations unies pour les sciences océaniques au service du développement durable.

À l'âge de 14 ans, Thymann fit ses débuts en photographiant les touristes qui visitaient Copenhague en bateau par les canaux, puis commença à travailler pour des publications en tant qu'auteur et photographe pendant son adolescence. Il est Ambassadeur Hasselblad, ses œuvres figurent dans des collections permanentes, notamment au MoMA (SF), et ont été exposées au Design Museum Denmark, au Horniman Museum de Londres, à l'Institute of Contemporary Art de Londres, au Musée d'histoire naturelle de Vienne, au Museum of Climate Change de Hong Kong et au Musée d'Art moderne de Stockholm. En 1996, il fut le plus jeune lauréat du Scandinavian Kodak Gold Award. En 2013, il remporta le Sony World Photography Award et de nombreux autres prix ont suivi depuis lors.

Alpiniste chevronné atteignant souvent des sommets où l'oxygène se raréfie, il plonge également en eaux profondes ainsi que sous la glace et dans les grottes. Ces vingt dernières années, il a travaillé dans des zones de conflit et a mené plus de 50 expéditions dans des environnements extrêmes sur six continents et dans quatre océans de la planète.

En menant des travaux sur le terrain grâce à son diplôme en sciences de l'environnement, Thymann a notamment découvert des coraux dans les eaux danoises, des ossements préhistoriques au cœur d'un réseau de grottes mexicaines submergées et un habitat inexploité de lamantins dans le Yucatan. Il a découvert des glaciers équatoriaux en empruntant un nouvel itinéraire de trekking au Congo (RDC) et a fait connaître des glaciers situés au Népal auxquels il n'avait encore été donné aucun nom.

En dirigeant des équipes et en participant à des travaux collaboratifs, Klaus Thymann s'est engagé dans des partenariats avec des institutions telles que la NASA, les Nations unies, le Service mondial de surveillance des glaciers et l'Université Technique du Danemark, tout en élaborant au fil du temps de nouvelles méthodologies et en créant des inventions.

La passion de Klaus Thymann pour l'environnement et les arts l'a amené à travailler bénévolement et à siéger au conseil d'administration d'organisations telles que The Design and Artists Copyright Society, l'UNICEF, Extinction Rebellion et la Croix-Rouge. Son action au sein d'organisations caritatives a reçu le soutien de la Reine du Danemark, de l'Arts Council England, de Danish Arts Foundation et du ministère suisse de l'Environnement.

En 2008, il a combiné ses divers talents pour créer l'organisation caritative Project Pressure - Visualizing the Climate Crisis. Cette structure fait appel à l'art pour inciter à l'action et aux changements de comportement. Dans le cadre de Project Pressure, il collabore avec des artistes de renommée mondiale pour créer et exposer des œuvres provocantes qui poussent à agir pour le climat.



© Klaus Thymann

À propos de Peter Funch

Peter Funch est né en 1974 au Danemark et vit et travaille actuellement à Paris. Il a vécu à New York pendant 13 ans en tant que photographe. Funch a obtenu son diplôme de photojournaliste à l'École danoise du journalisme en 1999. Ses œuvres fixes et animées associent souvent la narration à un commentaire social sagace dans un langage visuel cinématographique. Au niveau international, il travaille sur des expositions, des livres, pour des rédactions journalistiques ou pour la publicité, combinant la perfection de son savoir-faire technique à une touche de calme nordique et d'humour pince-sans-rire.

Il a publié cinq monographies, dont *Babel Tales* et *42nd And Vanderbilt*, qui illustrent les routines et les rituels dans l'espace public à New York.

En 2018, Peter Funch a reçu le prix The Art, Design And Architecture Award of The Year décerné par la Fondation Einar Hansen et son épouse Vera Hansen, pour sa série phare *42nd and Vanderbilt*. Peter Funch a publié à ce jour sept livres présentant ses séries *Last Flight* (2012-2014), *42nd and Vanderbilt* (2007-2016), et *The Imperfect Atlas* (2014-2016). Son sixième livre *Walden : or, life in the woods*, Vol 02 est sorti en juin 2024 chez At Last Books. Et *Tomorrow and Tomorrow and Tomorrow* a été publié en février 2025 avec une grande exposition de toutes les œuvres autour de New York au Danish Architecture Center.



© Peter Funch (détail)



MELTDOWN, 2023, Kuhlhaus Berlin © Project Pressure

À propos de Project Pressure

Project Pressure est une organisation philanthropique consacrée à l'écologie et au climat. Sa mission est de créer des projets percutants associant l'art, les sciences et l'engagement et débouchant sur des actions en faveur de l'environnement. Depuis plus de quinze ans, Project Pressure lance, conceptualise et dirige des projets ambitieux axés sur le changement et mettant l'action sur le terrain au cœur des préoccupations. Les créations et éléments produits ont été utilisés par des activistes, des responsables politiques, des institutions et autres afin d'appuyer leurs travaux.

Project Pressure a établi des partenariats avec le World Glacier Monitoring Service et la National Aeronautics and Space Administration. En 2011, Project Pressure a été reconnu contributeur au Global Terrestrial Network for Glaciers (réseau terrestre mondial pour les glaciers). Des bienfaiteurs prestigieux tels que la Lighthouse Foundation, Getty Images, Arts Council England et l'ancienne souveraine du Danemark ont également reconnu l'action de Project Pressure.

L'organisation a fait l'objet d'une couverture médiatique par de grands organes, notamment par le Guardian, la BBC, le New York Times, Le Monde, Wired et le National Geographic.

En 2008, Project Pressure a entrepris de demander à des artistes de renommée mondiale de créer des œuvres illustrant la crise climatique et a mené plus de 30 expéditions dans le cadre desquelles ont été créées des œuvres d'art scientifiquement exactes. Récompensé par un Sony World Photography Award en 2013, ce travail a été regroupé dans une exposition itinérante intitulée *MELTDOWN*, présentée dans des musées prestigieux du monde entier et toujours en tournée.

Au fil des années, Project Pressure est à l'origine d'interventions et d'événements très médiatisés tels que *VOICES FOR THE FUTURE* lors du Sommet ACTION Climat à l'ONU, où une projection couvrant l'extérieur du bâtiment de l'ONU à New York visait à souligner l'urgence à agir pour minimiser le changement climatique et ses conséquences. Des images d'un énorme iceberg étaient associées aux voix de six jeunes militants, dont l'étudiante suédoise Greta Thunberg. Les mots projetés étaient accompagnés d'une musique de Brian Eno.

À propos du Bicolore - La Maison du Danemark

Le Bicolore présente des expositions et des événements proposant des créations d'avant-garde ingénieuses qui stimulent la réflexion. Le Bicolore accueille chaque année quatre à cinq expositions offrant une grande variété de formes et de contenus : réalité virtuelle et interaction, design et architecture, peinture, photographie et textile.

Le Bicolore constitue une plateforme culturelle exceptionnelle qui permet à des artistes danois de s'introduire sur la scène culturelle parisienne, où ils peuvent développer leurs réseaux, toucher un public international et, surtout, développer leur pratique artistique, et qui propose au public français un regard sur le Danemark.

Les expositions visent à faire réfléchir et à servir de catalyseur pour le Danemark et le monde environnant dans lequel les œuvres sont créées. Elles doivent interroger, prendre des risques et susciter le débat. Quelques mots-clés pour les saisons à venir : pertinence sociale, féminisme, changement climatique, arts numériques et art des nouveaux médias.

Depuis son lancement en 2021, Le Bicolore a organisé des expositions individuelles et collectives consacrées notamment à Mette Winckelmann, FOS, Superflex, Jeannette Ehlers, Esben Weile Kjær, Thora Schultz, Nina Beier, Dorthe Mandrup et bien d'autres.

Véritable tribune pour l'art contemporain danois ouverte aux visiteurs français et internationaux, Le Bicolore est situé dans la Maison du Danemark, sur l'avenue mondialement connue des Champs-Élysées.

2025 proclamée Année internationale de la préservation des glaciers par l'ONU

L'ONU a officiellement lancé l'Année internationale de la préservation des glaciers en janvier 2025. Cette initiative vise à sensibiliser le monde entier au rôle essentiel des glaciers dans nos écosystèmes et à l'urgence de les protéger des répercussions du changement climatique. Cette année sera consacrée au renforcement de la recherche scientifique, de la coopération internationale et de l'engagement du public en faveur de la protection des glaciers, sources vitales d'eau douce pour des millions de personnes. L'exposition *Miroir Double* s'inscrit en droite ligne de la mission des Nations unies en contribuant à la documentation visuelle et scientifique toujours plus abondante sur le recul des glaciers et en répondant à l'urgence à agir mondialement pour préserver ces « châteaux d'eau » naturels, irremplaçables pour les générations futures.

Informations pratiques

Double Miroir
Peter Funch & Klaus Thyman
Du 7 mai au 31 août 2025

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
En partenariat avec le Projet Pressure

Le Bicolore, Maison du Danemark
142 Avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris
www.lebicolore.dk

Contact presse

agence@dezarts.fr
Anne-Solène Delfolie : 06 78 84 63 42
Flora Rosset : 06 41 29 54 53

