

Un éclat de soleil

Art des
îles Féroé

14.01.2022-13.03.2022

Le Bicolore



Rannvá Kunoy
Sans titre, 2021
Pigments, acrylique et dispersion sur toile
230 x 140 cm
Photo Ben Westoby



Introduction

Relativement isolées aux confins de l'océan Atlantique nord pendant des siècles, les îles Féroé gardent de vieilles traditions restées vivaces encore aujourd'hui. Caractéristique de la société féroïenne, ce mélange unique en son genre de culture traditionnelle et contemporaine se manifeste à la fois dans l'existence d'une communauté locale forte et l'ouverture de cette nation nordique mondialisée. L'art contemporain des Féroé s'ancre fortement dans un patrimoine culturel singulier, façonné par les conditions de vie et l'environnement naturel dans ces latitudes septentrionales. Cependant, les Féroïens ont à toutes les époques largement accueilli les courants et les inspirations venant de l'extérieur, et notamment de la France.

Le titre de cette exposition fait écho au cantique *Comme l'éclat du soleil au point du jour** écrit par le poète baroque danois Thomas Kingo, évoquant le soleil perçant les ténèbres. Le recueil de cantiques de Kingo a une histoire et une importance toutes particulières aux îles Féroé, où il a prédominé pendant de nombreuses années. Ses hymnes étaient chantés non seulement dans les églises et lors de cérémonies, mais aussi pendant la pêche et les autres activités du quotidien. La

**Som den gyldne sol frembryder,
Thomas Kingo (1634-1703)*

notion de chant Kingo désigne également une solide tradition féroïenne quant à la manière de chanter, sans accompagnement instrumental, avec une grande diversité selon les villages et les chanteurs.

Avec des œuvres de quatre peintres féroïen.ne.s, l'exposition *Un éclat de soleil* présente l'art féroïen sous l'angle du traitement de la lumière dans la peinture contemporaine et les courants plus classiques, allant des interprétations postimpressionnistes de la lumière dans la nature aux aplats de couleurs pures de l'art abstrait ainsi qu'à des tableaux qui semblent en soi saisir et réfléchir la lumière.

La lumière joue un rôle essentiel dans l'art féroïen depuis l'avènement tardif de ce dernier, au début du 20e siècle. Dès les tout premiers paysages empreints de romantisme national, réalisés par des peintres autodidactes, l'art féroïen a été baigné de lumière, ce qui ne saurait étonner au regard de l'environnement naturel des Féroé et de leur localisation géographique dans les latitudes arctiques. En fait, la grande luminosité et la vivacité des couleurs dans la peinture féroïenne sont également le fruit des influences de l'art français, enseigné à l'Académie des beaux-arts de Copenhague.

Au Musée national d'art des Féroé, il est difficile de ne pas remarquer l'inspiration tirée de Cézanne, Matisse, Picasso, Braque, Monet, etc. La ville même de Paris, à la fois centre et berceau des mouvements de

l'art moderne, occupe une place de premier plan dans l'histoire de l'art féroïen. Malgré la richesse de leur vie culturelle, les Féroé n'ont en effet jamais eu d'académie de beaux-arts sur leur territoire. Les peintres et sculpteurs féroïens ont donc traditionnellement suivi leurs études à l'étranger, et s'agissant des premières générations, c'est à l'Académie des beaux-arts de Copenhague que la plupart d'entre eux se sont formés. C'est là qu'ils ont commencé à s'intéresser à Paris, où leurs professeurs et les artistes danois se rendaient en pèlerinage pour étudier leurs modèles français. Parmi eux se trouvait le professeur Aksel Jørgensen qui, s'inspirant de l'impressionnisme et en particulier des idées de Paul Cézanne, développa les fondements théoriques d'une peinture coloriste en aplats. Celle-ci influa énormément sur l'art féroïen naissant et jeta les bases d'un colorisme étincelant qui continue d'animer la peinture féroïenne.

Biographies des artistes

Ingálvur av Reyni

Ingálvur av Reyni, qui a vécu à Tórshavn de 1920 à 2005, était déjà de son vivant l'un des peintres les plus célébrés des Féroé, cette place de premier plan n'ayant cessé de se renforcer depuis son décès. Outre ses peintures, Ingálvur av Reyni a réalisé d'innombrables dessins, tant aux Féroé qu'à l'étranger au cours de ses nombreux voyages. Il fréquenta l'école de dessin Bizzie Høyers de Copenhague de 1938 à 1942 puis, dans cette même ville, l'Académie des beaux-arts de 1942 à 1945, où il avait pour professeurs Kræsten Iversen et Aksel Jørgensen. En 1958, Ingálvur fit son premier voyage à Paris, où il revint très souvent par la suite, notamment pour plusieurs longs séjours qui le marquèrent beaucoup, selon ses propres dires. Ingálvur av Reyni a exposé aux Féroé et au Danemark. En 1992, le Musée d'art de Bornholm organisa ainsi la première grande rétrospective de ses œuvres, suivie d'une autre grande rétrospective en 1998 au Musée d'art de Randers. Ingálvur av Reyni se vit décerner la Médaille Eckersberg en 1986, puis le Prix de la culture des Féroé et la Médaille Thorvaldsen en 2000. Cette même année, le Musée national d'art des Féroé présenta une grande exposition marquant le 80e anniversaire de l'artiste, et en 2002, Ingálvur av Reyni peignit pour le Lagting (assemblée législative des Féroé) une œuvre monumentale et majestueuse qui sert encore de toile de fond à toutes les séances qui se tiennent à l'Assemblée.

Zacharias Heinesen

Zacharias Heinesen, né en 1936 à Tórshavn, est une figure centrale de l'art pictural féroïen. Il vit et travaille à Tórshavn, où il s'occupe également de la maison d'artistes Williamshús, maison dans laquelle il a grandi. Formé à l'École des beaux-arts de Reykjavik (1957-1958) puis à l'Académie des beaux-arts de Copenhague (1959-1963), Zacharias Heinesen a depuis sa jeunesse fait partie du milieu artistique des Féroé, ayant notamment très tôt assisté son père dans la réalisation de plusieurs grandes œuvres décoratives. Il fit ses débuts en 1951 à l'exposition annuelle Ólavsøkuframsýningin du Listasavn Føroya (musée national d'art des Féroé), à Tórshavn, où il expose pratiquement chaque année depuis cette époque. En 1960, il exposa pour la première fois au Salon d'automne de Copenhague et a depuis lors participé à d'innombrables expositions collectives : Listasafn Íslands à Reykjavík (1961), Bergens Kunstforening (1970), Galleri Gammel Strand à Copenhague (1971), Lerwick (1971), Den Nordiske à Copenhague (1983-1985), Vrå-udstillingen (1984), Huset à Asnæs (1989), Giart Göteborg (1989), Galleri Borg à Reykjavík (1993), Kjarvalstaðir à Reykjavík (1998), Den Frie Udstillingsbygning à Copenhague (2004), Hafnaborg à Hafnafjórður (2005), Steinprent à Tórshavn à plusieurs reprises, et Gamla Seglhúsið à Klaksvík. Des expositions monographiques de Zacharias Heinesen ont eu lieu notamment à Listasavn Føroya en 1973 et

2016, à L'Union de Banques à Paris en 1986, à Mikkelberg en Allemagne en 1992 et à Nordatlantens Brygge à Copenhague en 2007. Zacharias Heinesen a réalisé de nombreux ornements, notamment pour l'église de Husum, la Cour d'appel de la région Est du Danemark, l'école Eysturskúlin, l'Hôtel Føroyar et la maison de retraite Láargarður, et ses aquarelles ornent plusieurs billets de banque féroïens. Il a résidé à la Cité des Arts à Paris en 1973 et en 2002, et à Hafnaborg en 2009. En 2015, il a fondé la maison des artistes Williamshús à Tórshavn en mémoire de son père, le peintre et écrivain William Heinesen. En 1986, Zacharias Heinesen a reçu le Prix d'honneur Henry Heerup et, en 2006, le Grand prix de la culture des Féroé.

Hansina Iversen

Hansina Iversen, née en 1966 à Tórshavn, se consacre principalement à la peinture, dans une veine non figurative. Après des études au Myndlista- og Handíðaskóla Íslands, à Reykjavík, de 1989 à 1993 puis à l'Académie des beaux-arts d'Helsinki, en Finlande, de 1993 à 1997, Hansina Iversen s'est installée et a travaillé à Copenhague jusqu'à son retour à Tórshavn en 2011, où elle réside à présent principalement. Elle a participé à de très nombreuses expositions, aux Féroé et ailleurs. Des expositions lui ont été consacrées au Listasavn Føroya en 2003 et en 2014, à Nordatlantens Brygge à Copenhague en 2016, et elle a exposé au Møstings Hus à Copenhague en 2020 avec Jóhan Martin Christiansen. Outre la peinture à l'huile, Hansina Iversen travaille également avec le lithographe Jan Andersson et la graphiste Friðá Matras Brekku au sein de Steinprent, grand atelier graphique des Féroé. En 2006, Hansina Iversen a réalisé une œuvre ornant la façade du Lagting (assemblée législative), à Tórshavn, et a reçu en 2018 une bourse de trois ans du Fonds culturel féroïen.

Rannvá Kunoy

Rannvá Kunoy, née 1975 à Tórshavn, vit et travaille à Londres où elle se consacre principalement à la peinture et parfois à la lithographie. Souvent monumentales, ses œuvres s'attachent aux caractéristiques formelles de la peinture et à la perception de ces dernières, que l'artiste questionne par différents effets de profondeur qui confèrent à la surface picturale une insaisissable impression tridimensionnelle. Diplômée du Royal College of Art de Londres en 2001, Rannvá Kunoy s'est vu décerner, en 2003, une bourse de trois ans par la fondation Mentanargrunnur Landsins, puis en 2004 une bourse de la fondation danoise Niels Wessel Bagges Kunstfond. Ses œuvres ont été exposées notamment à la David Risley Gallery à Copenhague (2011), à la Lundgren Gallery à Majorque (2015), à Vienna Contemporary à Vienne (2016), à Rønnebæksholm à Næstved (2018), à la Saatchi Gallery à Londres (2018), à Nordatlantens Brygge à Copenhague (2020), en Corée (2021) et à Tokyo (2021). Des expositions personnelles lui ont été consacrées à la Galerie Diana Stigter à Amsterdam (2007), à Nordens Hus à Tórshavn (2010), au Centre PasquArt (2015), à la Lundgren Gallery à Majorque (2016 et 2020) et à la Nathalie Karg Gallery à New York (2021). Les œuvres de Rannvá Kunoy figurent dans de nombreuses collections et plusieurs de ses toiles ornent la nouvelle école Glasir Tórshavn College.

Kinna Poulsen

Kinna Poulsen, diplômée en danois et en histoire de l'art, critique d'art et commissaire d'expositions, vit et travaille à Tórshavn. Autrice de multiples ouvrages en féroïen sur l'art, elle a été l'organisatrice et la commissaire de nombreuses expositions aux Féroé et ailleurs, et notamment d'une exposition Rannvá Kunoy à Nordens Hus en 2010, Hanni Bjartalíð à Steinprent en 2010, Claus Carstensen à Nordens Hus à Tórshavn en 2011 et à Nordatlantens Brygge en 2013, Tóroddur Poulsen à Steinprent en 2017, Randi Samsonsen à Steinprent en 2018, Silja Strøm à Víngarðurin en 2020 et Jóhan Martin Christiansen à Steinprent en 2021. Depuis 1997, Kinna Poulsen contribue à divers médias, revues et catalogues dans les domaines de l'art et de la littérature. Elle est l'autrice des ouvrages *Steffan Danielsen* (2009), *Rannvá Kunoy* (2010), *Øssur Johannessen* (2012), *Tóroddur Poulsen* (2017), entre autres. Rédactrice sur son propre site culturel listaportal.com, elle est également membre du Bureau de l'AICA-Danemark.

Avec le soutien de



FØROYA LANDSSTÝRI
Gouvernement des Îles Féroé

NY
CARLSBERG
FONDET
NEW CARLSBERG FOUNDATION

En partenariat avec



COPENHAGEN
DISTILLERY



IMMERSIVE
STORIES



Listasavn
Føroya



Visit Faroe Islands
Official Tourist Board of the Faroe Islands

Le Bicolore

Maison du Danemark

Remerciements

Merci au Musée national d'art des Féroé pour le prêt des oeuvres de Zacharias Heinesen et d'Ingálvur av Reyni pour l'exposition. *Listasavn Føroya* est le musée national des îles Féroé, situé à Tórshavn, avec une collection de 2500 oeuvres d'art, principalement des beaux-arts féroïens.

Commissariat

Kinna Poulsen

Directeur artistique du Bicolore

Klaus Ib Jørgensen

Coordination

Gitte Neergård Delcourt

Assistée de Clara Skovgaard
et Christine Melchior

Traduction

Suzanne Niemann

Victoria Selwyn

Le Bicolore

Maison du Danemark
142 Avenue des
Champs-Élysées
75008 Paris

Contact

lebicolore.dk
lebicolore@maisonduDanemark.dk
Tél : 01 56 59 17 44

t
il



lebicolore.dk

**Maison du
Danemark**