

Le Bicolore Maison du
Danemark

Gardiens de l'Océan
Photographies par Inuuteq Storch

19 septembre - 23 novembre 2025

Vernissage jeudi 18 septembre, 19h-21h



From the series *Soon Will Summer Be Over* (détail) © Inuuteq Storch

Le Bicolore – La Maison du Danemark à Paris présente, du 19 septembre au 23 novembre 2025, l'exposition *Gardiens de l'Océan* consacrée à l'artiste inuit Inuuteq Storch, qui a notamment représenté le Danemark à la 60^e Biennale d'art de Venise en 2024. À travers cette exposition, Storch déconstruit les récits dominants et les idées préconçues sur le Groenland, son territoire d'origine, en proposant une lecture personnelle, intime et politique de son environnement et de son héritage.

Le parcours de l'exposition s'articule autour de quatre grands thèmes : le sublime, l'intime, le savoir intergénérationnel et le passé colonial et l'avenir. Chaque espace explore l'un de ces axes à travers une sélection d'œuvres issues de ses séries emblématiques *Keepers of the Ocean*, *Soon Will Summer Be Over* et *Anachronism*.

Le premier espace immersif présente trois grands caissons lumineux montrant des images fortes – l'artiste faisant le signe des cornes du diable devant un iceberg, l'étreinte de deux jeunes Kalaallit, deux enfants allongés sous la chaleur du soleil – tandis qu'un tirage mural panoramique (6 x 2 m) montre la vue depuis la maison de l'artiste, véritable ouverture sur son univers. Ces œuvres servent d'introduction aux thématiques développées dans l'exposition.



From the series *Porcelain Souls* © Inuuteq Storch

Dans le deuxième espace, conçu comme une galerie photographique, Inuuteq Storch nous plonge dans l'intimité du quotidien groenlandais. Les traditions danoises, coloniales et kalaallit s'y entrecroisent, révélant la complexité identitaire de cette région longtemps représentée à travers des regards extérieurs.

Le troisième espace propose une immersion vidéo avec la projection en boucle, sur grand écran, de quatre œuvres majeures de l'artiste : *The Way You Kill is the Way You Live*, *Either Way*, *This is Where We End*, *We Grow Up to Forget Who We Were*. Ces films prolongent son exploration du souvenir, du territoire et de l'appartenance.

Inuuteq Storch (né en 1989) est un artiste visuel et photographe kalaallit (groenlandais). Il a développé une œuvre mêlant archives familiales, récits personnels et observations documentaires, questionnant sa propre nationalité et son patrimoine culture. En 2024, il a représenté le Danemark à la 60^e Biennale d'art de Venise, insufflant une présence inédite à Kalaallit Nunaat (le Groenland) au sein du pavillon danois.

À propos des œuvres d'Inuuteq Storch

Soon Summer Will Be Over

Qaanaaq, village le plus septentrional de Kalaallit Nunaat (le Groenland), est aussi l'un des lieux habités les plus au nord de la planète. Isolé et peu peuplé – moins de 700 habitants aujourd'hui – Qaanaaq a été l'un des derniers territoires groenlandais à être colonisés, entre 1910 et 1930. Ce contexte tardif a attiré l'attention des expéditions danoises, des scientifiques et des photographes, désireux de documenter ce qu'ils considéraient alors comme une culture inuit « authentique ».

À l'été 2023, Inuuteq Storch séjourne à Qaanaaq. Il s'y installe temporairement, s'immerge dans la communauté et tisse des liens étroits avec ses contemporains, familles et chasseurs. Pour lui, la photographie n'est jamais une finalité en soi : la relation humaine prime, et c'est seulement dans cet échange de confiance que l'image peut naître. La série présentée dans l'exposition découle de cette immersion : les portraits, paysages et scènes de vie prennent place dans un accrochage sobre, aux formats encadrés et suspendus, rappelant les conventions classiques du médium photographique.

Le regard de Storch ne suit pas une narration linéaire. Il propose un montage visuel libre, presque organique, qui enveloppe le spectateur dans la réalité de Qaanaaq, à travers une mosaïque d'images mêlant intérieurs, maisons, étendues gelées, visages, gestes du quotidien. La caméra capte une communauté enracinée, pour qui Qaanaaq est « chez soi », tout en exposant subtilement les traces encore vives de l'histoire coloniale – notamment à travers les motifs chrétiens visibles dans les foyers.

Certaines plaies ne sont pas refermées, comme celle du déplacement forcé de 1953, lorsque 27 familles de chasseurs kalaallit furent expulsées de leur terre ancestrale à Uummannaq, pour permettre l'implantation de la base militaire américaine de Thulé. Ce traumatisme collectif habite encore les mémoires.

Les clichés de paysages sublimes ne se contentent pas de célébrer la beauté du lieu : ils traduisent la résistance quotidienne d'un peuple face à des bouleversements majeurs. Le réchauffement climatique menace directement les modes de vie traditionnels fondés sur la chasse et la pêche, essentiels à l'autonomie et à l'identité des habitants. La photographie devient ici à la fois un témoignage sensible et un appel à la conscience collective.

Mais malgré les tensions, la vie se perpétue, riche d'échanges entre générations. Inuuteq Storch capte avec délicatesse des moments suspendus, empreints de respect mutuel entre un jeune photographe et une population âgée, souvent vulnérable, tiraillée entre transmission et transformation.

Le titre de la série, *Soon Will Summer Be Over*, s'écarte volontairement de la syntaxe anglaise classique pour évoquer, dans le rythme du kalaallisut (la langue inuit groenlandaise), la brièveté de l'été arctique. Il suggère aussi une fin imminente : celle d'un monde menacé par la crise climatique et l'effondrement des écosystèmes. À Qaanaaq, la nature est profondément vénérée, sa préservation constitue un impératif vital, partagé et urgent.



From the series *Soon Will Summer Be Over* (2019) © Inuuteq Storch

Keepers of the Ocean

Les œuvres présentées sont issues de la vaste série photographique publiée dans le livre *Keepers of the Ocean* en 2022. Comme dans la série précédente *At Home We Belong*, Inuuteq Storch y revient à Sisimiut, sa ville natale, affirmant ainsi la force du territoire local et l’ancrage communautaire de sa pratique photographique.

Ces images, profondément intimistes, explorent la matérialité du quotidien : la tactilité des surfaces et des matières – vêtements, neige, peau, cheveux, nourriture, métal, porcelaine. Elles dessinent un autoportrait fragmenté de l’artiste, mais aussi de sa communauté, dans une relation organique entre le corps, les objets et les lieux. Certaines prises de vue, volontairement très rapprochées, laissent apparaître des visages ou des détails flous, instaurant une forme de présence physique du spectateur dans l’image, presque corporelle.

L’une des photographies emblématiques montre un bâtiment bas, peint en vert, portant l’enseigne « Konditori » – la pâtisserie tenue par la famille de Storch. À travers cette image comme à travers les nombreuses scènes de repas, de fêtes ou de moments partagés avec ses amis, Storch compose une fresque sensible de sa sphère intime. Ces scènes pourraient, en apparence, avoir été capturées n’importe où. Pourtant, elles sont profondément enracinées à Sisimiut, révélant l’universalité dans le particulier.

Certains clichés perturbent les attentes : des images déconcertantes, difficilement lisibles, invitent à ralentir le regard, à se laisser porter par l’ambiguïté. Dans un caisson lumineux, 37 photographies couleurs sont présentées en montage, un nombre identique à celui retenu pour son projet *Mirrored* – créant un écho visuel et conceptuel entre les deux séries. Parmi elles, une image intrigante montre une fenêtre sur une façade en bois bleu, à peine entrouverte derrière un rideau rouge et blanc. Qui regarde dehors ? Qui a le droit de voir à l’intérieur ? La question du regard et de la position du spectateur traverse l’ensemble de l’œuvre.



From the series *Keepers of the Ocean* (2019) © Inuuteq Storch



From the series *Keepers of the Ocean* (2019) © Inuuteq Storch

Les photos d’intérieur révèlent, elles, des détails riches de sens : une nature morte composée d’une lampe, d’un miroir, de figurines en stéatite, de bibelots en porcelaine royale danoise, et d’un récipient en verre orné de petits drapeaux danois et kalaallisut en papier. Ces objets racontent à leur manière les strates culturelles et historiques de la vie quotidienne au Groenland.

Sans jamais tomber dans l’explicite ou le didactique, la série *Keepers of the Ocean* évoque la complexité de l’identité kalaallisut contemporaine, façonnée par des influences multiples, issues de différentes époques, de différents mondes.

Les personnes photographiées appartiennent, comme Storch lui-même, à une génération postcoloniale. Pour certains d’entre eux, leurs choix artistiques, sociaux ou politiques expriment une volonté délibérée de se détacher du regard danois, dans une perspective critique et décoloniale. Pour d’autres – et c’est le cas de Storch – il s’agit moins de réagir au passé que de créer des esthétiques ancrées dans la culture inuit elle-même, ou en dialogue avec le monde global, hors du prisme colonial.



© Anders Hviid-Haglund



From the series *Soon Will Summer Be Over* © Inuuteq Storch

À propos d’Inuuteq Storch

Né en 1989, Inuuteq Storch a grandi à Sisimiut, la deuxième plus grande ville de Kalaallit Nunaat (Groenland), située sur la côte ouest et peuplée d’environ 5 000 habitants. Il y vit et y travaille encore aujourd’hui. À l’image de nombreux artistes kalaallit de sa génération, il a été formé au Danemark et à l’étranger, notamment à l’école de photographie artistique Fatamorgana à Copenhague et à l’International Center of Photography de New York.

À travers un style intuitif, brut, poétique, souvent espiègle et empreint d’humour, Storch capte avec une grande liberté le quotidien et l’identité contemporaine des Kalaallit.

Inuuteq Storch travaille majoritairement en photographie argentique, revendiquant la matérialité de l’image – grains prononcés, surexpositions, défauts, accidents visuels – qui deviennent autant de signes expressifs. Loin des canons de la perfection technique ou des équipements sophistiqués, Storch privilégie un matériel qui lui est sensible. Ce sont généralement des appareils photo reçus en cadeau ou acquis auprès de sa famille et de ses amis. Cette approche individualisée et intuitive souligne le lien profondément personnel qu’il entretient avec la photo.

Inuuteq Storch utilise également le format du livre photo qui lui permet de développer une narration visuelle construite autour d’un rythme, de séquence et parfois de silence. Pour Storch, ce support constitue un outil de diffusion accessible, qui dépasse les limites souvent élitistes du monde des galeries ou des musées. C’est aussi un geste politique : dans des contextes où les infrastructures artistiques sont limitées, le livre devient un espace d’expression libre, en phase avec les pratiques décoloniales, favorisant le dialogue avec des publics variés.

Dans cet engagement artistique, Storch s’inscrit dans une génération qui travaille au sein d’un champ pluriel, ni défini ni régi par le colonialisme. Toutefois, les liens historiques complexes entre le Danemark et Kalaallit Nunaat demeurent un point d’ancrage central dans sa démarche. Ils irriguent son œuvre, mais aussi le contexte plus large – culturel, social, politique – dans lequel elle s’inscrit.

Curriculum Vitae

Né en 1989, Inuuteq Storch est un artiste visuel et photographe kalaallit. Diplômé de l’International Center of Photography (ICP) de New York et de l’école de photographie Fatamorgana à Copenhague, il développe une œuvre mêlant archives familiales, récits personnels et observations documentaires. En 2024, il a représenté le Danemark à la 60^e Biennale d’art de Venise, insufflant une présence inédite à Kalaallit Nunaat (le Groenland) au sein du pavillon danois.

Formation

- 2010 – 2011
- Fatamorgana (Danemark)
- 2015 – 2016
- International Center of Photography (New York)

Expositions à venir

- 2026
- Exposition individuelle, Hasselblad Foundation, Göteborg, SE
- Exposition individuelle, Kunsten – Museum of Modern Art, Aalborg, DK
- 2025
- Gardiens de l’Océan – photographies par Inuuteq Storch*, Le Bicolore – La Maison du Danemark, Paris, FR
- Exposition collective, Frederiksborg Museum, Frederiksborg, DK
- Exposition individuelle, Bonnefanden, Maastricht, NL
- Exposition individuelle, MoMA PS1, New York, US

Expositions en cours

- 2025
- Exposition individuelle, Fotografisk Center, Copenhague, DK
- Exposition individuelle, JP-PolitikensHus, Forhallen, Copenhague, DK

Expositions majeures

- 2024
- Rise of the Sunken Sun*, Biennale de Venise, Venise, IT
- After the Sun, Forecasts from the North*, Buffalo AKG Art Museum, Buffalo, NY, US
- Echoes*, Ray Triennale der Fotografie, Francfort, DE
- Memories*, Fotografisk Center, Copenhague, DK
- Is This The North?*, Akureyri Museum, Akureyri, IS
- After the Sun, Forecasts from the North*. Gammel Strand, Copenhague, DK
- 2023
- Grønlandske Øjeblikke*, The North Atlantic House, Copenhague, DK
- 2022
- Pop Up – Flesh*, Atuagaarniarik, Sisimiut, GL

- 2021
- Among All Tundras*, Pataka Art + Museum, Porirua City, NZ
- Nature In Transition – Shifting Identities*, Nordic House, Reykjavik, IS
- Greenland – In art for 300 years*, Musée des arts religieux, Lemvig, DK
- Flesh*, Centre culturel Katuaq, Nuuk , GL
- Flesh*, B.E.A.S.T. Gallery, Bornholm, DK
- Good Hope Keepers & The Mirrored Portraits of the Ocean*, Image Gallery, Aarhus, DK
- 2020
- In Our Lifetime*, Art Museum, Nuuk, GL
- In Our Lifetime*, Sermermiut Culturehouse, Ilulissat, GL
- Mirrored – Portraits of Good Hope*, Angmassalik Museum, Tasiilaq, GL
- 2019
- The Year*, NW Gallery, Copenhague, DK
- In Our Lifetime*, The North Atlantic House, Copenhague, DK
- Among All Tundras*, Esker Foundation Gallery, Calgary, CA
- Among All Tundras*, Onsite gallery, Toronto, CA
- At Home We Belong*, Västerböttens Museum, Umeå, SE
- Porcelain Souls*, Nordic Culturehouse, Reykjavik, IS
- Porcelain Souls & Flesh*, Rosenberg Fotocentrum, Raasepori, FI
- 2018
- Chirts & Cloves*, Nuuk Art Museum, Nuuk, GL
- Family Matters*, NW Gallery, Copenhague, DK
- Among All Tundras*, Leonard & Bina Gallery, Montréal, CA
- 2017
- Old Films of The New Tale*, Centre culturel Taseralik, Sisimiut, GL
- Notes to The Future*, Espacio El Pasajero, Bogota, CO

Acquisitions

- 2024
- New Carlsberg Foundation
- Kunsten – Museum of Modern Art
- Gerðarsafn Kópavogur Art Museum

Le Bicolore

Véritable tribune pour l’art contemporain danois ouverte aux visiteurs français et internationaux, Le Bicolore est situé dans la Maison du Danemark, sur l’avenue mondialement connue des Champs-Élysées. Le Bicolore présente des expositions et des événements proposant des créations d’avant-garde ingénieuses qui stimulent la réflexion. Le lieu accueille chaque année quatre à cinq expositions offrant une grande variété de formes et de contenus : réalité virtuelle et interaction, design et architecture, peinture, photographie et textile. Le Bicolore constitue une plateforme culturelle exceptionnelle qui permet à des artistes danois de s’introduire sur la scène culturelle parisienne, où ils peuvent développer leurs réseaux, toucher un public international et, surtout, développer leur pratique artistique, et qui propose au public français un regard sur le Danemark.

Les expositions présentées au Bicolore visent à faire réfléchir et à servir de catalyseur pour le Danemark et le monde environnant dans lequel les œuvres sont créées. Elles doivent interroger, prendre des risques et susciter le débat. Quelques mots-clés pour les saisons à venir : pertinence sociale, féminisme, changement climatique, arts numériques et art des nouveaux médias. Depuis son lancement en 2021, Le Bicolore a organisé des expositions individuelles et collectives consacrées notamment à Mette Winckelmann, FOS, Superflex, Jeannette Ehlers, Esben Weile Kjær, Thora Schultz, Nina Beier, Dorthe Mandrup et bien d’autres.



From the series *Keepers of the Ocean* (2019) © Inuuteq Storch

Informations pratiques

Gardiens de l'Océan – photographies par Inuuteq Storch

Du 19 septembre au 23 novembre 2025

Vernissage le 18 septembre, de 19h à 21h

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Le Bicolore, Maison du Danemark
142 Avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris
Mardi-Dimanche : 12h - 18h
www.lebicolore.dk

Contact presse

agence@dezarts.fr
Anne-Solène Delfolie : 06 78 84 63 42
Flora Rosset : 06 41 29 54 53